

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»*

Методическая разработка

**СМС-ПОЗДРАВЛЕНИЕ**

постановки хореографического номера

Подготовила:  
*преподаватель высшей кв.категории  
Франчук Татьяна Николаевна*

*г.Набережные Челны*

## *СМС-поздравление (постановка хореографического номера)*

**Специфика сюжета.** Танец – это язык, требующий удлиненного действия. В танце нельзя рассказать, но можно показать. Из событий нужно брать только самое главное, не торопя их, делая акцент на эмоциональной, чувственной оценке, атмосфере, реакции героев на события. Необходимо как будто остановить мгновение и взглянуться в него. Сюжет включает в себя ситуации, которые заставляют зрителя постоянно находиться в состоянии переживания. Поэтому в хореографическом произведении достаточно малого числа событий, которые образуют ту или иную ситуацию, но важно, чтобы каждая из ситуаций касалась большего числа героев и позволила им эмоционально реагировать на них. Эти мысли и чувства получают развернутое танцевальное выражение.

Структура этого методического материала предусматривает расширение и углубление рассматриваемой темы и вариативность его наполнения. Представленный материал поможет повысить уровень постановочной работы, даст толчок к новым решениям, к совершенствованию в области современной хореографии.

**Целевая аудитория:** преподаватели хореографии и педагоги дополнительного образования хореографического направления.

**Цель:** помочь в постановке массового хореографического номера для учащихся 7-9 лет (до 30 человек).

Данная методическая разработка не претендует на исчерпывающее освещение всех вопросов композиции и постановки танца, но поможет при решении следующих задач:

- ✓ вовлечение в номер детей с разными физическими и актерскими возможностями и способностями;
- ✓ создание эффективно-результативной атмосферы для формирования адекватной самооценки желания развиваться дальше, сделать сольные технические элементы;
- ✓ повышение заинтересованности родителей в занятиях хореографией детей;
- ✓ создание зоны коммуникативного хореографического объединения групп разного возраста, дружеского взаимодействия и помощи;
- ✓ подготовка конкурсного и концертного номера;
- ✓ увлечение детей и их родителей творческой работой, повышение уровня значимости хореографии в их жизни, повышение уровня эстетического художественного, физического воспитания.

**Материалы и оборудование:**

- костюмы,
- музыкальное сопровождение.

**Ожидаемые результаты:** подготовка концертного или конкурсного массового хореографического номера.

**Необходимый фон творчества.** Диапазон эмоциональных состояний, питающих творческую личность, следует искать за пределами спокойных, уравновешенных состояний, психологи утверждают, что наиболее долговременной является эмоциональная память, то есть эмоциональные переживания запоминаются надолго.

## Методические советы:

**Лексический материал** базируется на уровне и возможностях (индивидуальных и групповых) исполнителей – это детская хореография в стиле хип-хоп, джаз, элементы классического танца, акробатики и гимнастики.

Музыкальный материал: вариации музыкальной темы «Нарру...» от рок-н-рола, марша, адажио, до степа, соединенные между собой звуками «смс»-сообщений (позывными).

Рисунок танца: используются линейные построения, полукруги, до-зя-до, круги, шен, прочесы и вариации рисунков.

**Костюм:** ярко-желтая основа в горох, несколько вариаций моделей костюма: «балерины», «спортсмены», «смайлики», «счастливики».

Действующие лица: «именинница», «смайлик», «смс-ки»: группы спортсменов, счастливицов и балерин.

Содержание: Именинница (солистка) в свой день рождения мечтает о чем-то необыкновенном, но ее мечты прерываются «смс»-поздравлениями с телефона: это пожелания счастья, здоровья, красоты, любви и гармонии.

## ДРАМАТУРГИЯ ТАНЦА

- **Экспозиция** – девочка-именинница, нарядно одетая (по музыкальному материалу «Нарру birthday») мечтает и ждет чего-то особенного в свой день рождения.

**Лексика солистки:** Номер начинается с позы «романтический *1 arabesque*, изгиб корпуса назад, мягкие положения в коленях и руках, *opalement abatement* все говорит о мечтах девочки, еще непонятных ей самой. Все движения солистки направлены по диагоналям, меняющим направление, мягкие *pour de bras* переходят в *шене* и арабское стилизованное *сальто*, уходит в глубокое *plea*.

### Первое СМС

- **Завязка** – мечты прерываются позывными «смс», выбегает счастливый смайлик, за ним «смс»ки и кружат именинницу в своих жарких поздравлениях и объятиях.

Лексика смайлика состоит из множества прыжков, переворотов, подскоков, выбегает из верхнего левого угла, обнимает солистку, кружится вместе с ней и закруживает солистку в свой вихрь движений, в конце которого оказывается у нее в руках, а вокруг много «крикливых смс-ок» Лейтмотив – сильные быстрые круговые махи руками от плеча.

### Вторые СМС.

- **Развитие действия** – появление новых «смс»ок, желающих крепкого здоровья (группа спортсменок «смс»ок) вытесняет первую группу; появление «смс»ок, связанных с искусством и творчеством (группа балерин, музыкантов). Они выходят на первый план.

**Лексика:** боковой марш, гротесковая отмашка и позы *Боди-билдинга*, стойки на руках, бег спортсменов. Все движения выражают девиз – «**Если хочешь быть здоров, занимайся бегом, лыжами, укрепляй мышцы**».

Трое солистов исполняют комбинацию вместе с главной героиней в центре, остальные на заднем плане выполняют комбинации, похожие на зарядку, периодически тычат пальчиками в ладошки, как бы набирая сообщение на телефоне. Смайлик завершает картинку «колесом» к общей фотографии, где все замирают.

### Третье СМС.





Выход «балерин». Все присутствующие на сцене расходятся на полукруг и вторят движениям СМС-балерин. Выход сделан с юмором: одна темпераментная балерина из «тройки» пытается вытащить «флегматичных» партнерш на сцену из правой кулисы, ей это не удается и она сама начинает исполнять «*adagio*», высоко поднимая (*relive lent*) ноги, делая классические «*pas*». Из левой кулисы «смайлик» вытаскивает остальных «балерин». Руки сцеплены как в четверке

лебедей, «крест накрест», выходят на «*pas de boure suivi*» (*na de буре сюиви*), солистка пробегает классическим «*pas courru*» (*na курю*) по сцене и делает реверанс, как балерина на сцене. Все СМС-ки, стоя в полукруге, исполняют элементы экзерсиса классической школы «*demi plie*» с переводом головы и «*battement tendu*». «Флегматичные» балерины пародируют «умирающего лебедя» Сен Санса. Вся картина заканчивается множеством групп «умирающих лебедей».

➤ **Развязка** – все «смс»ки одновременно поздравляют именинницу, и она всем рада одинаково.

Из одной группы «умирающих лебедей» выкатывается Смайлик и будоражит всех быстрым бегом. Все перестраиваются на квадратно-шахматный рисунок и исполняют эстрадную подвижную энергичную комбинацию, со сбивкой ритма движениями на координацию рук-корпуса-ног-головы. Солистка в центре, как бы набирает СМС-ки, заставляет двигаться всех. Общее активное движение заканчивается хороводом вокруг солистки и хором поздравлений в честь дня рождения.

➤ **Кульминация** – именинница в центре, вокруг нее в гармонии радость, здоровье, творчество, они дружным хором создают общую финальную фотографию номера. На последний аккорд смайлик садится на колени солистки. Все СМС-ки разбегаются и уводят именинницу в другую жизнь.

Танец как художественное произведение предполагает изобретение собственного языка, который создает особую реальность, мир творца. Но в то же время, как бы условны ни были движения, они все равно имеют связь с жизненными явлениями. Человек выражает свои эмоции через движения. В плавных, мягких движениях мы видим *нежность, задумчивость*, в порывистых – *страстность, гнев*, в стремительных – *радость, возбуждение*.

В сегодняшнем современном танце движение тесно связано с создаваемым образом, личным субъективным опытом исполнителя, поведением тела в рамках определенного художественного контекста.

Детям объясняется, что сочинение танца это процесс сложный и длительный. Нужно иметь определенные способности (волевой контроль, работоспособность, устойчивость внимания) и уметь погружаться в творческий процесс. Поэтому хореограф должен иметь комплекс психофизических качеств, делающих его пригодным к творческой деятельности.

Проблемы творчества чрезвычайно сложны и ставят больше вопросов, чем дают на них ответы. Этот материал - не готовый рецепт «делай так - и получишь желаемый результат», а лишь только методические рекомендации.

Для получения оценки своей постановочной деятельности, наши дети, учащиеся группы эстрадного танца Татьяны Франчук, принимали участие во многих международных всероссийских, республиканских хореографических конкурсах, где получили звание Лауреатов первой степени и выиграла Гран-При.